

UNITAT DIDÀCTICA SOBRE CANÇONS MASCLISTES

L'objectiu d'aquesta proposta és posar en evidència:

- la discriminació i la misogínia vers les nenes. (cançons infantils)
- La reproducció de estereotips i rols de gènere (cançó de " " "Miliquito ")
- La transmissió de les violències masclistes a través de cançons emblemàtiques (" el preso numero nueve"). Cantada per la Joan Baez.
- Com s'han transmet aquests estereotips i com s'han reforçat a través de les cançons com el Regaton. (la Muda)
- Hi ha alternatives : altres cançons i vídeos feministes. Roba Estesa i les Pupil·les.

1. DIACRIMINACIÓ I MISSOGÍNIA VERS LES NENES.

Don Federico mató a su mujer
La hizo picadillo y la fue a moler.
El molinero le dice
Esto no es harina
Que esta es la mujer
De don Federico.

Una cançó popular infantil que s'ha tramés a través de la tradició oral. Que s'han anat passant de manera a vegades inconscientment, de generació a generació, sense pensar fins ara, en tot el que comporta aquesta transmissió pel que fa la reproducció de la violència masclista en aquest cas concret.

2. REPRODUCCIÓ D'ESTEREOTIPS I ROLS DE GÈNERE.

Lunes antes de almorzar
Una niña fue a jugar,
Pero no pudo jugar
Porque tenia que lavar.

2. Asi lavaba así, así
Asi lavaba así, así
Asi lavaba así, así
Asi lavaba que yo la vi.

3. Martes antes de almorzar
Una niña fue a jugar
Pero no pudo jugar
Porque tenia que planchar

4. Asi planchaba así, así
Asi planchaba así, así
Asi planchaba así, así
Asi planchaba que yo la vi, etc...

“Y así así, se le va la semana entre barrer, bordar, coser, cocinar y tejer. Y la pobre niña, con ganas de jugar se tiene que quedar resignada mirando por la ventana cómo, seguramente, sus hermanos patean el balón y disfrutan de la tarde antes de que ella les tenga lista la comida.”

Ès evident que aquesta cançó reproduïx els estereotips de gènere. Les nenes están orientades a la continuïtat de les tasques de la llar com un fet natural i naturalitzat. No queda temps per res més. S'obvia que pogui tenir altres interessos i desitjos. Invisibilitza del tot qualsevol referent feminista per a elles. I per tan té un determinisme orinetat a la reproducció de la bona nena i la bona esposa.



Arroz con leche
me quiero casar
con una señorita
de la Capital
que sepa coser
que sepa bordar
que sepa abrir la puerta
para ir a jugar.
Con esta sí,
con esta no,
con esta señorita
me caso yo.

Si bé es evident que estem parlant d'un context de la recent transició, aquestes lletres d'aquestes cançons han perdurat i de tant en tant es continuen reproduint.

3. LA TRANSMISSIÓ DE LES VIOLÈNCIES MASCLISTES A TRAVÉS DE CANÇONS EMBLEMÀTIQUES. (“ el preso numero nueve de Joan Baez)

El Preso Numero Nueve

El preso numero nueve ya lo van a confesar
esta encerrado en la celda con el cura del penal
y antes del amanecer la vida le han de quitar
porque mató a su mujer y a un amigo desleal

Dice así al confesar
los maté si señor
y si vuelvo a nacer
yo los vuelvo a matar
Padre no me arrepiento
ni me da miedo la eternidad
yo se que allá en el cielo
el que juzga nos juzgará
voy a seguir sus pasos
voy a buscarla hasta el más allá.
ay. Yayayayyyyyy

El preso numero nueve era un hombre muy cabal
iba en la noche del pueblo muy contento en su jacal
pero al mirar a su amor en brazos de su rival
ardió en...

Padre no me arrepiento ni me da miedo la eternidad
yo se que allá en el cielo el que juzga nos juzgará
voy a seguir sus pasos voy a buscarla hasta el más alla.
ay. yayayayyyyyy yaay

<https://www.youtube.com/watch?v=Cjaa-OhDm8Q>

4. TRANSMISSIÓ D'ESTEREOTIPS I EL SEU REFORÇAMENT A TRAVÉS DEL REGUETON.

(la Muda)

La Muda

Cali Y El Dandee

Heyyy youuuuuu (FLYBOT).. Heey Kevin Roldan
You girl.. wanna meet my boy
Subele que huele a Calii y el Dandee Papi

Quiero una mujer bien bonita callada que no me diga naaa
que cuando me vaya a la noche y vuelva en la mañana
no digaa naaa
que aunque no le guste que tome se quede callada y
no diga naa
quiero una mujer que no digaa naa
naaah naaah naah naaaah naaah naaah

Ya no hables más y dame un beso
Llego la hora del beso
Llevamos como diez horas hablando y tu que bla bla blaaahh
Dame un beso
Llegó la hora del beso
Ya son más de las doce y tu me sigues con tu blaanaah
(Kevin Roldan)

Ya son las dos de la mañana eehh vámonos en mi auto baby
Te paso un pico pa caerle baby
Pasemolo chevere my girl your sexy
kevin por ti no me digas nada de la madrugada la mente
dañada
Shh.. Quedate calladaa...

Nos vamos, fumamos nos despelucamos te llevo pa' casa
y después nos pillamos
Azotaa! do, tre cua ...

Quiero una mujer bien bonita callada que no me diga naa
Que cuando me vaya a la noche y vuelva en la mañana no diga
naa

Que aunque no le guste que tome se quede callada y no diga naa
Quiero una mujer que no diga naa
naaah naah naah, naaah naah naah

Quiero que sepa bailar, que nunca salga sola
que nunca quiera pelear, que rompa la consola
se que no existe pero yo oeoeo
Quiero una mujer que no diga naaa
Daleee Calii yeaah oohh!

Si tu me quieres yo te quiero puedo regalarte el mundo entero
Yo se que está joda suena a alguien golero
Pero yo no soy normal yo soy Calii dalee

Si tu me quieres yo te quiero puedo regalarte el mundo entero
Yo se que está joda suena igualitica a alguien golero

(Y me disculpan buenas noches) Y si tu no me dices na
te juro no te dire nah nah nah
no necesito saber donde estas ni para donde vas solo
te pido que vos no me jodas

Y si tu no me dices nah te juro no te dire nah nah nah
Vos podes hacer lo que quieres podes estar soltera me
llamas bebé si te da la arrechera
hahaha... ya no hables más y dame un beso

Llegó la hora del beso
Llevamos como diez horas hablando y tu que bla bla blaaah
Dame un beso

Llegó la hora del beso
Ya son más de las doce y tu me sigues con tu blaa blaa blaah

Quiero una mujer bien bonita callada y que no me diga naa
Que cuando me vaya a la noche y vuelva en la mañana no
diga naa

Que aunque no le guste que tome se quede callada y no
diga naa

Quiero una mujer que no diga naaaaa
naaah naaah naaah, naaah naaah naah

Quiero que sepa bailar, que nunca salga sola
que nunca quiera pelear, que rompa la consola
se que no existe pero yo oeoeo

Quiero una mujer que no diga naaa
Esto es Colombo records papa!!

Si tu me quieres yo te quiero puedo regalarte el mundo
entero

A ver si a si conseguimos este botín haha... auu
Si tu me quieres yo te quiero, puedo regalarte el
mundo entero

haha mira lo del botín Mr K R Y... Cali Y el Dandee Youu
hahaha Yeaah Kevin Roldan Bebé.. Represent Colombia Music
Bienvenidos a la era FLYBOT!

Okey Twenty va la primera clase de producción para calvos
Dame una fila a la derecha YAA!
Cali, Colombia Babyy

https://www.youtube.com/watch?v=Za8DC7y_T4A

5- HI HA ALTERNATIVES. Altres cançons. ROBA ESTESA.

LES PUPILLES , entre altres .

ROBA ESTESA. Cant de lluita

Som en acte de protesta,

Som mans fredes vora el foc,
Som la veu de la revolta,
Netes de la por i el dol.
Disfressades d'itopia,
Emprendrem lluny del dolor,
La recerca de la vida,
A cavall de la raó.

Som en acte de protesta,
Som mans fredes vora el foc,
Som la veu de la revolta,
Netes de la por i el dol.

Coincideixen les mirades,
Fixades en l'horitzó,
Potser avui farem victòria,
Potser enterrarem el foc.

Som en acte de protesta,
Som mans fredes vora el foc,
Som la veu de la revolta,
Netes de...

Doncs ens mantindrem alçades,
Ja no ens veuran de genolls,
El sol mantindra la flama,
La lluna encendra passió.

Som en acte de protesta,
Som mans fredes vora el foc,
Som la veu de la revolta,
Netes de la por i el dol.

<https://www.youtube.com/watch?v=0wgbnnMpy08>

LES PUPIL.ES:

Set del matí, s'aixeca Marta,
Fa fred en gener i està molt farta,
D'aguantar al bar on treballa humiliacions,
Prepara cafè i somia en altres mons.
Hui la jefa l'ha renyada perquè sí,
Es menja l'orgull i pensa en fugir,
En deixar-ho, acabar, en somriure, ser lliure,
En pagar el lloguer, sobreviure.

Isa treballa a un supermercat,
S'ha queda't prenyada, ho porta d'amagat,
Si se n'adonen, al carrer,
Necessita el sou i pagar bolquers.
Passen uns mesos, l'amo la crida,
A Isa l'acomiaden, puta vida,
Costera cap amunt per trobar faena,
No ens deixen ser mares: la nostra condemna.

SÓN LES OBLIDADES, LES SILENCIADES
ANÒNIMES, LES QUE NO SÓN ESCOLTADES,
SÓN A LES QUE CALLEN LES VEUS,
SÓN LES QUOTIDIANES QUE NINGÚ VEU

Marga treballa netejant xalets
Està fent la cuina, l'agafen pel bracet,
És el senyoret amb mirada de desig,
Fuig de pressa, llevant-se del mig.
La pobra no pot evitar el plor,
Per l'assetjament, per la humiliació.
Es sent maltractada, li fa mal el cor,
Que em tracten així és una aberració.

Carme és mare, treballa a una botiga,
Matí i vesprada, horari que fatiga,
Quan arriba a casa no descansa, que va,
Ha de fer el menjar, netejar i planxar.
El seu home relaxa de la dura jornada,
Són les 11 de la nit, la feina no s'acaba,
Ella cuina el dinar de demà, no té sofà,
Ha nascut amb vagina i ha fer el que fa.

SÓN LES OBLIDADES, LES SILENCIADES
ANÒNIMES, LES QUE NO SÓN ESCOLTADES,
SÓN A LES QUE CALLEN LES VEUS,
SÓN LES QUOTIDIANES QUE NINGÚ VEU

Heroïnes sense capa,
En les ombres del sistema que ens atrapa,

Que amenaça, trepitja i amaga,
Llinatge que mai s'acaba.
Generació de dones lluitadores,
Filles, mares, iaies, fortes,
Esquenes trencades, patriarcat,
Femelles insurrectes, coratge desbocat.

<https://www.youtube.com/watch?v=xtyYzl3GVoY>